


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 79

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «28» августа 2020 г.  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 79  
Камышанова Е.А.  
Приказ № 45-о  
от 14.09.2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАЖОР»**

**Возраст обучающихся: 7- 14 лет  
Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель: Баженова К.А.**  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020 год

## Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	2 стр.
1.1.	Пояснительная записка	2 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	4 стр.
1.3.	Содержание программы	5 стр.
1.3.1.	Учебный план	5 стр.
1.3.2.	Содержание учебного плана	6 стр.
1.4.	Планируемые результаты	7 стр.
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8 стр.
2.1.	Календарный учебный график	8 стр.
2.2.	Условия реализации программы	14 стр.
2.3.	Формы аттестации	14 стр.
2.4.	Методическое обеспечение	14 стр.
2.5.	Список литературы	15 стр.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Мажор» составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Вокальное пение - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

**Педагогическая целесообразность состоит в том, что** используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Работа по постановке голоса является наиболее трудной и сложной, так как голоса школьников находятся в это время в периоде мутации и постмутации, тем не менее в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Наряду с постановкой голоса особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором

используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на более полное раскрытие художественного образа. Помимо ритмики уделяется несколько занятий на знакомство с элементами сценического действия в различных упражнениях, играх, этюдах. Основная задача – развитие наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-14 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

**Количество обучающихся в группе:** 15-20 человек.

**Объём освоения программы:** 1 год обучения, из расчёта 1 час в неделю у групп № 1,2,3, 4, включает в себя 37 часов в год. 2 часа в неделю у групп № 5,6, включает 74 часа в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом вокального ансамбля, состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

Учебный год начинается с 1 сентября.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Мажор» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Данная образовательная программа своей **целью** ставит развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной **цели** способствует решение следующих **задач:**

образовательные:



### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие**

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

#### **Певческая установка. Певческое дыхание.**

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

#### **Музыкальный звук.**

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **Работа над дикцией и артикуляцией**

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

#### **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

## **Формирование сценической культуры.**

Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения

### **1.4. Планируемые результаты**

**В конце 1 года обучения обучающиеся должны**

**Знать:**

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

**Уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;

- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;
- правильно применять микрофон.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)
	Вокальный ансамбль	1 сентября	31 мая	1 января – 10 января	37

### Тематическое планирование (группы 1,2,3,4)

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество уч.часов		Тема	Форма контроля
			практ	теор		
1	1 неделя сентября	теоретическое занятие	0,5	0,5	<i>Вводное занятие.</i>	обсуждение объяснение
2	2 неделя сентября	практическое занятие	0,5	0,5	Певческое дыхание.	обсуждение
3	3 неделя сентября	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
4	4 неделя сентября	практическое занятие	1		Одновременный вдох и начало пения. Высота звука.	обсуждение
5	Сентябрь - октябрь	практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
6	1 неделя октября	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией	наблюдение
7	2 неделя октября	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
8	3 неделя октября	практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
9	4 неделя октября	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
10	1 неделя ноября	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
11	2 неделя	практическое	1		Округление	обсуждение



	ноября	занятие			гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	
12	3 неделя ноября	практическое занятие	1		Различные характеры дыхания.	наблюдение
13	4 неделя ноября	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
14	1 неделя декабря	практическое занятие	1		Культура поведения на сцене	наблюдение
15	2 неделя декабря	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
16	3 неделя декабря	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
17	4 неделя декабря	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
18	2 неделя января	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
19	3 неделя января	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
20	4 неделя января	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
21	1 неделя февраля	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
22	2 неделя февраля	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
23	3 неделя февраля	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
24	4 неделя февраля	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	обсуждение
25	1 неделя марта	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение

26	2 неделя марта	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
27	3 неделя марта	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
28	4 неделя марта	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
29	Март - апрель	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
30	1 неделя апреля	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
31	2 неделя апреля	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
32	3 неделя апреля	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
33	4 неделя апреля	практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
34	1 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
35	2 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
36	3 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
37	4 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
ИТОГО 37 часов						

### Тематическое планирование (группы 5,6)

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема	Форма контроля
			практ	теор		
1	1 неделя сентября	теоретическое занятие		1	<i>Вводное занятие.</i>	обсуждение объяснение
		теоретическое занятие		1	Певческая установка.	обсуждение
2	2 неделя сентября	практическое занятие	1		Певческое дыхание.	обсуждение
		практическое занятие	1		Дыхание перед началом пения.	наблюдение
3	3 неделя	практическое	1		Работа над дикцией и	наблюдение

	сентября	занятие			артикуляцией.	
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
4	4 неделя сентября	практическое занятие	1		Одновременный вдох и начало пения. Высота звука.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
5	Сентябрь - октябрь	практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	обсуждение
6	1 неделя октября	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	обсуждение объяснение
7	2 неделя октября	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
8	3 неделя октября	практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
9	4 неделя октября	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
10	1 неделя ноября	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
11	2 неделя ноября	практическое занятие	1		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
12	3 неделя ноября	практическое занятие	1		Различные характеры дыхания.	наблюдение
		практическое	1		Формирование чувства	наблюдение

		занятие			ансамбля.	
13	4 неделя ноября	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
14	1 неделя декабря	практическое занятие	1		Культура поведения на сцене	наблюдение
		практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
15	2 неделя декабря	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
16	3 неделя декабря	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
17	4 неделя декабря	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
18	2 неделя января	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
19	3 неделя января	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Певческое дыхание.	рефлексия
20	4 неделя января	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
21	1 неделя февраля	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
22	2 неделя февраля	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
23	3 неделя февраля	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и	наблюдение

					чистотой интонирования.	
		практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	рефлексия
24	4 неделя февраля	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
25	1 неделя марта	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Формирование сценической культуры.	обсуждение объяснение
26	2 неделя марта	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
27	3 неделя марта	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
28	4 неделя марта	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
29	Март-апреля	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
30	1 неделя апреля	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
31	2 неделя апреля	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
32	3 неделя апреля	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
33	4 неделя апреля	практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
34	1 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры	рефлексия

		занятие			поведения на сцене.	
35	2 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
36	3 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
37	3 неделя мая	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
<b>ИТОГО 74 часа</b>						

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение и информационное обеспечение:**

- учебный кабинет №313;
- актовый зал (сцена);
- синтезатор;
- компьютер, музыкальный центр;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- микрофоны, усилители;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

### **Кадровое обеспечение:**

Баженова Карина Андреевна, педагог дополнительного образования БКК

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий.

Ученика оценивает педагог по следующим критериям:

- выразительное исполнение вокального произведения;
- умение работать с микрофоном на сцене;
- исполнение достаточно чистым по качеству звуком, легким, мягким, непринужденным;
- использование элементов ритмики и движений под музыку;

-использование правильного дыхания, небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;  
Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, обсуждения, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности. Также аттестация проходит в тестовом виде, учащийся подтверждает свои знания записывая и выбирая правильные ответы по пройденному материалу вокального искусства.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании обучения.

#### **2.4. Методическое обеспечение**

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

#### **2.5. Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., Владос, 2002.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» - СПб., 1997 -24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио/ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997-64с.

4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-
5. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие- М.: «Академия», 2002-352с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575845

Владелец Камышанова Елена Анатольевна

Действителен с 21.08.2021 по 21.08.2022