Приложение к ООП ООО МАОУ СОШ №79

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театральная студия «Фантазия»

5 класс

1. Содержание курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Фантазия»

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты
- Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «В мире слов»

Планируемы результаты освоения программы Личностные результаты освоения курса:

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия;

- соотносят поступок с моральной нормой;
- оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты
В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать результаты деятельности (чужой, своей);
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты
Учащиеся будут знать
- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (мюзикл, опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты освоения программы
- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;

- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Срок реализации программы - 1 год.
Программа ориентирована на обучающихся 5 классов. Программа имеет общий объём 64 часа.
Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Программа включает следующие разделы

- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота, Сценическое искусство.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Театральная игра
- Работа над пьесой.
- Репетиционный период (постановка спектаклей)

Организационные формы:

1. Групповая- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
2. Парная рассчитать работу на двоих.
3. Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Фантазия»
5 класс

№	Тема	Характеристика деятельности обучающихся	Перечень цифровых образовательных (электронных) ресурсов	Количество часов

1.	Вводное занятие	Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
2.	История театра. Театр как вид искусства	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
3.	История театра. Театр как вид искусства	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
4.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
5.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
6.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
7.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
8.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
9.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1

		партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий		
10.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
11.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	https://dramateshka.ru/	1
12.	Актерская грамота, сценическое искусство	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
13.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
14.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
15.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	https://dramateshka.ru/	1
16.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1

17.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
18.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	https://dramateshka.ru/	1
19.	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
20.	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
21.	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
22.	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
23.	Работа над пьесой, инсценировкой.	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	https://dramateshka.ru/	1
24.	Работа над пьесой, инсценировкой.	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
25.	Работа над пьесой, инсценировкой.	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
26.	Работа над пьесой, инсценировкой.	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
27.	Работа над пьесой, инсценировкой.	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
28.	Работа над пьесой, инсценировкой.	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	
29.	Экспромт театр	Учимся импровизации на экспромт постановках		1

30.	Экспромт театр	Учимся импровизации на экспромт постановках	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
31.	Экспромт театр	Учимся импровизации на экспромт постановках		1
32.	Экспромт театр	Учимся импровизации на экспромт постановках	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
33.	Экспромт театр	Учимся импровизации на экспромт постановках		1
34.	Экспромт театр	Учимся импровизации на экспромт постановках	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
35.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
36.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
37.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://dramateshka.ru/	1
38.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
39.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
40.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
41.	Репетиционный период. Постановки	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство.	https://dramateshka.ru/	1

	по сказкам и инсценировки рассказов	Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.		
42.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
43.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
44.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
45.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://dramateshka.ru/	1
46.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
47.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/	1
48.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия,	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1

	инсценировки рассказов	сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.		
49.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://dramateshka.ru/	1
50.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
51.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
52.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://dramateshka.ru/	1
53.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
54.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://dramateshka.ru/	1
55.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1

56.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
57.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
58.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
59.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://dramateshka.ru/	1
60.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
61.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://dramateshka.ru/	1
62.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировки рассказов	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1
63.	Репетиционный период. Постановки	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство.	https://www.teacherjournal.ru/categories/24/articles/7870	1

	по сказкам и инсценировки рассказов	Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.		
64.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
65.	Художественное чтение	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	1
66.	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	https://dramateshka.ru/	1
67.	Сценическое движение.	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений	https://dramateshka.ru/	1
68.	Обобщающее занятие	Организационные вопросы. Импровизационные игры	https://dramateshka.ru/	1